The Development of Liberal Arts and Sciences

□□ □□□

—— □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□ Technological Singularity □□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [1]□□

□□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [2]□□

□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□

□□□

□□

□□ [3]□

□□□

□□ [4]□

□□□

□□

□□□□□□□□□□□□□

□□

□□□□□□□ 13 □□□□□ 14 □□□
□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ 15、16 □□well-controlled □□□□□
□□□ Filippo Brunelleschi□□□□□
□□□□□□□□□□□□□

□□□ [5]□□□□□
□□□

□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□

17 □□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□personality □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□
□□□□□

□□□
□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ peer review □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□

□□□
□□

□□□

□□□ well-controlled □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [6]□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□

18 □□□

□□

□□ [7]□□□

□□□

□□□□□□□ epistemology □ critique □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ 19 □□ 19 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□

□□ 1819 □□□□□□ Ferdinand Karl Schweikart □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ 1830 □□□□□

□□□ □□ [8]□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [9]□□

□□ [10]□□□

□□□

□□□"□"□□□

□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□ 20 □□□

□□ 20 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [11]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [12]□

□□
□□□□□□

□□
□□

□□

□□□

□ leukotomy□□□□□ Forrest Gump□□
□□□□□□□□□□□A City upon a Hill□□ [13]□

□□
□□□

□□□□□□□□□□□ personality □ intelligence □□
□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ [14]□□
□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□

20 □□□
□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□Turing Machine □□□□□□Universal approximation □ Turing Machine □□□□□□□□Data processing □ data mining □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□

□□ Human Brain Project □
□□Stereotypes □□□□□□□□□□□□□□

□□□
□□□□□□

□□□
□□□
□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ stereotypes □□□
□□□

□□ [15]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□ 1949 □□□□□□□□□□□□□□ leukotomy □□□

□□□

□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□(Karl Popper)□□□
□□□□□□□□□□□AI: A Modern Approach□□□□□□□AlphaGo Zero □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ [16]□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□ game □□□□□□□□
□□□□□□□□□□ superhuman □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□Turing Test□AlphaGo □□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

〔……〕

《AI: A Modern Approach》〔……〕

〔……〕SAE level 5〔……〕

AlphaGo Zero 在 Nature 〔……〕superhuman 〔……〕Superhuman 〔……〕generic 和 human〔……〕AlphaGo Zero 〔……〕

〔……〕Leukotomy 和 AlphaGo Zero 〔……〕

〔……〕

〔……〕

〔……〕

〔……〕

〔……〕Technological Singularity 〔……〕

〔……〕

〔……〕

〔……〕

〔……〕

~~~~~~~~~~~

[1] 〔……〕

[2] 〔……〕

□□□

□□□

□□
□□□□□□□□

[3] □□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[4] □□
□□□
□□

"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□"□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[5] □□□□□□□□□architect □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□architect □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□
□□methodology
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[6] □□
□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□1687 □□□

[7] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□20 □□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□insights□□
□□□□□□□□□□□□□□

□□
□□□□□□□□

□□
□□□

□□□

[8] □□Ferdinand Karl Schweikart □□□□□□□□□□□□□□□□□
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

[9] □□

[10] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□
□□

□□
□□□

□□

[11] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ Filippo Marinetti 的 Manifesto del Futurismo。

□□□ Technological Singularity □□□□□□ Nature □□□□ AlphaGo Zero □□□□ superhuman □ claim □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ go rogue，□□□ go rogue □□

□□□

□□□

[12] □□□ 1917 □□□

□□

□□□(Паша)□□ personality，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□ 1917 □□

□□1917 □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□(Лара)□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□□

□□

[13] □□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□·□□·□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□□□

□□"□"□□

[14] □□

□□□

□□□ ARBEIT MACHT FREI □□□□□□□□□□□□□□□□□

[15] □□

[16] □□□